PROPUESTA PEDAGÓGICA:



PLANEACIÓN PEDAGÓGICA – CONVENIO 7612-2021 LINEA CONVERGE CREA
ÁREA DE AUDIOVISUALES Y FOTOGRAFÍA

El presente texto, es el segundo borrador de la propuesta y planeación pedagógica del área de audiovisuales del convenio 7612-2021 LINEA CONVERGE CREA.

Desde finales del siglo XIX la humanidad ha construido y registrado su historia a partir de fotografías. Es así que de cierta forma conocemos a una cultura o a un grupo social porque las imágenes cuentan una historia, describen un espacio, un lugar, muestran una realidad, por lo tanto, las imágenes se convierten en una representación histórica.

La fotografía y con el paso del tiempo, la realización audiovisual, ha sido el acto de mostrar y queda ligado a su fidelidad para mostrar un lugar, espacio o acontecimiento. En la fotografía y la imagen en movimiento, nos vemos, vemos y nos ven. En ese sentido, en esta propuesta entendemos estas dos áreas como una forma de abstracción del mundo concreto, un medio de exploración, creación y proyección.

Para esta propuesta desde el área, se plantea un espacio que no sólo se limita a visibilizar algunos elementos de la realidad o del contexto, aspectos técnicos de la fotografía y la realización audiovisual, sino de cuestionar sus problemáticas latentes en cada grupo.

En ese sentido, se propone un espacio que se complementa desde los postulados de la pedagógica critica, haciendo énfasis principalmente en el diálogo como proceso de aprendizaje además de la construcción de conocimiento partiendo desde el conocimiento empírico de los participantes, las experiencias y las prácticas cotidianas.

Parafraseando a McLaren, "la pedagogía crítica significa curar, reparar y transformar el mundo para que este proporcione una dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún buscan o se atreven

a tener esperanza. Así mismo, desde la pedagógica crítica, los maestros deben mantener y comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder para aprovechar ese papel para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos", y es allí donde el papel del maestro y del estudiante tiene que resaltar y darle importancia a para poder comprender la realidad en la escuela contemporánea y poder comenzar a estructurar cambios.

Por lo anterior, se fundamenta la propuesta, desde la pedagogía crítica partiendo desde la construcción colectiva de conocimiento donde se pretende resolver problemáticas que surgen de un contexto interactivo entre los participantes, el artista formador y la sociedad.

Se propone escenarios de formación y construcción social, que se forman en el marco del consenso y disenso, los acuerdos y el trabajo colectivo; se contemplaba para este proceso, además, cuatro elementos lógicos para la integración de los participantes, la reflexión y el trabajo en equipo en la enseñanza no formal, bajo el marco cíclico de estos cuatro principios; Escuchar, imaginar, crear y soñar.

Y se mantiene en los cuatro espacios de formación de manera general los siguientes objetivos:

Se anhela y sueña que los participantes:

1. Conozcan aspectos técnicos, estéticos y éticos de la fotografía y realización audiovisual, que fortalezcan su capacidad de observar el entorno de manera crítica y les permitan expresar un punto de vista propio.

2. Valoren su propio patrimonio fotográfico como expresión artística y memoria histórica individual y colectiva.

3. Desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la identidad personal a partir de la experimentación y del trabajo colaborativo en la creación de obras fotográficas y un video clip.

En resumen y recogiendo el ejercicio realizado por Laura Muñoz y Cristian Pulido, Los cuatro grupos del área de audiovisuales, presentan dinámicas totalmente diferentes en cada caso. La premisa generalizada es que sea un espacio tranquilo, dinámico, que promueve el diálogo constante, en donde los participantes cuestionen, incluso, lo que yo propongo.

Un espacio en el que ellos sean cercanos a mí, que nos permita hacer cine juntos como una aventura compartida.

Ellos asisten porque les gusta, y con el tiempo se han construido relaciones de complicidad y filiación, en la que los participantes y yo aprendemos, aportamos y creamos mutuamente.

En los grupos de los Centros Forjar, es importante mirarse a los ojos y demostrarle al otro que no hay miedo o prejuicio, y que sólo hay un interés sensible sobre los que se comparte en el taller. La cercanía física, el tacto y aproximación corporal es fundamental porque disminuye su escepticismo con respecto a las dinámicas en el Centro.

A través del taller, utilizamos muchas herramientas técnicas que están ligadas a generar procesos de memoria en los que existan buenas imágenes, que buscan darle importancia herramientas que les faciliten el reconocimiento de sí mismos y de sus propios cambios en el tránsito del tiempo.

Cuando se hace mención a estos aspectos, se pretende enfatizar la importancia y el sentido que tienen esas técnicas, su alcance, su poder de acción. A pesar de la rigidez y frialdad de los Centros Forjar, la intención es construir cercanía.

En ese sentido se tiene una solo pregunta a resolver en cada espacio, ¿Qué puede hacer el arte de la fotografía y la realización audiovisual por nosotros?

Puede ayudarnos a expresar lo que las palabras no pueden; puede hacer visible lo invisible, puede enseñarnos una nueva forma de decir lo que ya diji- mos (o lo que no hemos dicho); puede mostrarnos la realidad desde una perspectiva diferente,

enriquecer nuestro mundo interior, ser nuestra memoria individual y colectiva. Todas estas características, convierten a la fotografía y la imagen en movimiento en un medio creativo que propicia el diálogo entre distintas áreas del conocimiento y por tanto el trabajo interdisciplinar y el desarrollo integral del ser humano.

Grupos:

Para dar desarrollo a esta propuesta incipiente, es necesario caracterizar los grupos de formación:

Grupo CV 504 , Localidad Barrios Unidos.

El taller se realiza en la localidad de Barrios Unidos, puntualmente en el barrio Doce de Octubre, donde existe un Centro de Formación Artística – CREA. La localidad de Barrios unidos es la número 12 de la ciudad de Bogotá, se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad.

En relación al arte y la cultura según los participantes, es un territorio que intenta preservar la memoria colectiva y las tradiciones y que propicia la creatividad y la expresión artística, por esta razón se acercan al CREA 12 de octubre buscando un espacio de formación dinámico y propositivo.

Ahora bien, los participantes del espacio de formación, son hombres y mujeres entre los 14 y 28 años de edad, son tres mujeres y dos hombres, están ubicados en los estratos sociales de la categoría medio bajo.

Sus condiciones socioeconómicas, en general son estables, manteniendo satisfechas, en un grado considerable, las necesidades básicas.

Dentro de las problemáticas más visibles, son la falta de oportunidades, desempleo y la necesidad imperante de ingresar a estudiar, pero hay algo mucho más visible la búsqueda de bienestar mental, que se traduce en una búsqueda de sentido de sí mismos y en relación al mundo.

Los chicos afirman, que la pandemia les genero un cambio en su educación y trabajo, afirman que se interrumpió gracias a ello o cesado totalmente, lo que les

genero ansiedad o depresión, esto puso en evidencia los vínculos existentes entre el bienestar mental, el éxito educativo y acceso a oportunidades d trabajo.

El interés central de los participantes es obtener herramientas teóricas y técnicas para llevar a cabo un micro proyecto de realización de documental.

La intención del taller es introducir a cada integrante al lenguaje cinematográfico documental como herramienta de expresión comunitaria.

Los estudiantes buscan, a través de la práctica y del análisis de elementos teóricos, buscan que en el taller se aborden las distintas etapas de la realización documental desde un punto de vista crítico. Además, se buscan un conocimiento profundo sobre los modos de producción documental y, a través de diversas prácticas, se desarrollarán los conceptos básicos y recursos del discurso narrativo en la realización documental, con especial foco en el documental.

CV- 504 – CREA DELICIAS LOCALIDAD KENEDDY

Para iniciar, es importante hacer un reconocimiento previo del territorio que habitan los participantes del grupo CV, jóvenes que nacen en la localidad de Kennedy; este territorio se encuentra ubicado al suroccidente de Bogotá, es una de las localidades más grandes de la ciudad. Limita con las localidades de Puente Aranda, Bosa y Fontibón, vecinas del sector.

Según los participantes cuenta con tres humedales: Chucua La Vaca, El Burro y La Tingua. Está atravesada por seis avenidas principales de la ciudad: la avenida Boyacá, la avenida Ciudad de Cali, la avenida Agoberto Mejía, conocida popularmente como la carrera 86, la avenida Villavicencio, la avenida Primero de Mayo y la avenida las Américas. Un espacio que los participantes tienen muy presente como un referente importante de la localidad es que cuenta con la central de abastos Corabastos, que es, hasta el momento, la despensa más grande de Bogotá.

En el análisis de contexto y dialogo generado durante los talleres, los participantes afirman que es un espacio un con múltiples problemáticas que les afectan directamente, por ejemplo, condiciones inadecuadas de salud, hacinamiento, inseguridad, violencia, expendio y consumo de SPA, desempleo e informalidad.

Así mismo, en el proceso de formación se identifica que existe poca apropiación

por parte de los jóvenes, por ejemplo, la participación social y política es muy débil, pareciera que la pandemia les prohibió totalmente estos escenarios para los jóvenes de la localidad. Pero algo mucho más sensible, los y las participantes durante aproximadamente un año, no tuvieron contacto con personas de sus edades y mucho menos con procesos culturales, la pandemia les encerró en todo sentido. Esta situación cual se vuelve un problemática pero también una oportunidad para trabajar con ellos desde el arte y la cultura.

La pandemia ha inestabilizado todos los aspectos de nuestras vidas. Incluso antes del inicio de la crisis, la integración social y económica de los jóvenes era una pregunta abierta. En la actualidad, es necesario tomar medidas urgentes, es necesario volver a la realidad y a fortalecer las relaciones entre jóvenes, es necesario restablecer el tejido social y es en ese punto donde los talleres de las áreas artísticas cobran un mayor valor, para los jóvenes es una puerta para diversas formas de expresión y de participación, por ello, los talleres con este grupo se ha convertido después de todo este tiempo ha desarrollado en la mayoría la capacidad y necesidad de crear nuevas cosas.

El grupo que quiero presentar en este proceso de escritura, son jóvenes que habitan la localidad de Kennedy, que se refleja en ellos, vitalidad y diversidad; personas que tienen mucho que contar y exteriorizar, como yo, una mujer que habita la localidad de Suba pero quien recorre la ciudad para encontrarme con ellos, los días lunes y viernes. En cada clase, descubro personas increíbles, y cosas interesantes en cada uno de ellos, cada día, fortalecemos las relaciones que se van forjando en el grupo, pues una de las premisas del proceso de formación es generar un proceso de horizontal, un dialogo de saberes y una negociación cultural.

El grupo se conformó por medio de una convocatoria que se realizó, estas personas llegan por un interés personal y voluntad de aprender sobre la realización audiovisual y la fotografía.

Jóvenes que se cuestionan y le dan otro sentido a la palabra vivir, estudiar, trabajar, pensar en su futuro, sus salidas, sus pensamientos, sus miedos, etc. Nada de estas cuestiones existenciales dejan de estar atravesadas por la realidad socio-cultural actual y en ellos estos cuestionamientos son latentes.

Cuando se indaga y se les realiza la pregunta de lo que quiere ser, por ejemplo, en relación al estudio, encuentra varias contradicciones entre una educación que, en vez de enseñarle a pensar, razonar, a desarrollar un pensamiento crítico, propio, original, creativo, le transmite contenidos de manera desarticulada y descontextualizada, que entra en tensión con la variedad y cantidad a la que

tiene acceso a través de Internet y los distintos medios de comunicación, y ante la cual se hallan solos y pero que están todo el tiempo realizando ejercicios de reflexión , fuertes cuestionamientos de la sociedad que habitan y les hace repensar las relaciones en las cuales están inmersos.

Pero también, sale en el dialogo preguntas como, quién soy? y ¿qué soy?. Estos jóvenes, se les siente que algo incómodos y preocupados, sienten intriga y miedo sobre todo en el plano de tejer relaciones, de responder una pregunta simple pero que la respuesta es compleja, pero se siente que ese miedo y angustia lo quieren transformar por ello, estos jóvenes que se encuentran entre los 15 y 24 años de edad, buscan espacios de recuentro con otros y otras que tienen un interés común, la fotografía y el cine documental, tienes nociones sobre el arte y quieren seguir aprendiendo de ello, buscan conceptos y referentes nuevos, buscan oportunidades para ser visible sus trabajos artísticos, buscan reconocimiento y sentirse reconocidos.

Esta crisis inquieta a los jóvenes, por ello, buscan espacio de formación que les brinde elementos para descubrir que hacer, no solo en su tiempo libre, si no en general. En la actualidad, no trabajan, están terminando el bachillerato y están en primer semestre de la universidad, pero es curioso, deciden, salirse de estudiar porque sienten que no están aprendiendo y afirman estar "perdiendo el tiempo".

GRUPOS CV-522 y CV 523 - Centros FORJAR:

Este taller se realiza en la localidad de Suba y localidad de Rafael Uribe Uribe, para efectos de esta caracterización es necesario aclarar que se presenta en el documento, los dos grupos que tienen atención del taller de audiovisuales en estos espacios, dado que en Bogotá existen tres Centros FORJAR, el otro se encuentra en la localidad de Ciudad Bolívar y se decide caracterizar en un solo texto los dos talleres teniendo en cuenta que los lugares reciben jóvenes de diferentes lugares de la ciudad. Ejemplo, en el grupo de Suba hay participantes que viven en las localidades de de Bosa y Engativá.

Ahora bien, los centros FORJAR, es un servicio de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), que tienen público objetivo la atención integral a adolescentes y jóvenes, vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), sancionados con medidas no privativas de la libertad.

Su objetivo principal de estos espacios, en resumes es fomentar y propender por realizar procesos restaurativos a cada adolescente y joven, quien cometió un delito y, por tanto, recibió una sanción de un juez penal para adolescentes o medida por parte del Defensor de Familia, adscrito al SRPA.

En esta caracterización, es necesario precisar que, aunque existen seis tipos de sanción, la atención en los 'Centros Forjar' de la Secretaría solo se recibe a adolescentes y jóvenes, y puntualmente el taller del área de audiovisuales se realiza con el grupo de 'Libertad Asistida y Vigilada', las cuales no son restrictivas de la libertad.

Se entiende como 'Libertad Asistida y Vigilada', a la concesión de la libertad, para que el adolescente y joven sancionado se someta, a máximo dos años, a la supervisión y orientación de un programa de atención especializada, como el que ofrece el 'Centro Forjar' y en ese contexto se abre el espacio de formación en el área de realización audiovisual y fotografía.

El primer centro Forjar que se tiene atención es en la localidad de Suba, de este territorio es muy importante destacar su importancia ambiental para la ciudad, ya que tiene abundantes fuentes hídricas como los ríos Bogotá y Juan Amarillo, y los humedales de Tibabuyes, Córdoba, La Conejera, Guaymaral y Torca. Su riqueza ecológica-ambiental es inmensa; allí se sitúan los cerros norte y sur, el bosque de Suba y La Conejera. Estas características ambientales determinan muchos de los temas artísticos y las producciones culturales del territorio.

De los chicos que habitan la localidad muestran un gran interés por el entorno que habita; y esto se muestra en afirmaciones como que han participado en festivales culturales y artísticos, ollas comunitarias, y muchos otros espacios de inter- cambio de saberes y de defensa del patrimonio ambiental.

En relación al territorio del Centro Forjar de Rafael Uribe, esta localidad se caracteriza por ser un territorio que hizo parte del antiguo municipio de Usme y se

remonta a las memorias históricas del mismo. Grandes haciendas conformaban su territorio, que fueron dando paso a la expansión urbana de la ciudad.

Se encuentra ubicada, en el sector centro-oriental de Bogotá, la localidad Rafael Uribe Uribe limita al norte con la localidad de Antonio Nariño, con la Avenida General Santander, Avenida Primero de Mayo de por medio; al oriente con la localidad de San Cristóbal, con la Avenida Fernando Mazuera, el costado oriental de la Cuchilla de las Guacamayas del parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes de por medio; al sur con la localidad de Usme con el borde norte del Cerro Juan Rey del mismo Parque Ecológico Distrital.

Las problemáticas más relevantes identificadas en generar para los grupos del Centro Forjar de Suba y Rafael Uribe son:

1. Los y las participantes afirman que la relación con el medio ambiente en la ciudad es muy poca, afirman que NO hay un cuidado de las reservas naturales, que existe un manejo inadecuado de basuras, que, en Suba, por ejemplo, hay construcciones ilegales de estructuras o edificios dentro de los suelos de los humedales o parques.

2. En relación con el espacio público: la chicos y chicas consideran que en los lugares públicos hay problemas como la inseguridad, en algunos parques que ellos frecuentan, se evidencia la intolerancia a la diversidad (cultural, estratificación social, lenguajes artísticos, expresiones urbanas) cuando se generan conflictos por el encuentro entre dos grupos culturales diferentes.

3. Los y las chicas están en una constante búsqueda de sentido, sienten que las oportunidades en relación al trabajo y educación son escasas para ellos.

4. Sienten que hay una estigmatización por parte de las entidades y sus mismas familias hacia ellos.

Las problemáticas más visibles de una sociedad desigual y de un país como el que habitamos, recaen sobre los jóvenes y sus familias: perpetuación de las conductas

de infracción y aumento en el consumo de spa, deserción escolar, desempleo y conflictos y desintegración familiar. Como consecuencia de todo lo anterior, y de manera indirecta, se genera una desintegración y deterioro social y el refuerzo de una cultura de violencia y de vulneración de los derechos humanos.

Este taller, ha generado un acercamiento a los gustos de los participantes, en común, tienen una canción que cada que la escuchan se sienten muy identificados. La cantan, tanto en Rafael Uribe como en Suba por ello me parece pertinente poner una parte de su letra:

Yo no soy terrorista, ni barrista, ni matón,
De los que ven un tombo y se les bajan el calzón
Yo no tengo ni mierda, tiquetes pa' un avión,
Ni yates a mis escritos, pero si los quisiera
Pero primero quisiera ver bien a mis parceritos,
De cualquier manera.
Decir que tienes algo es palabras equivocadas,
En una historia mal contada
Si a la final no tiene nada, y al tiempo, el todo.

Lo que aprendí fue afuera, guerreando por el diario
Para que la mente crezca y no se quede en el barrio
Pagándole la deuda a un pirobo millonario
Que no le importa la vida si no códigos binarios
Yo no tengo una madre, tengo una virgen bendita
Que pa' darme bendición no necesita ir a la iglesia
No como el sacerdote que ya tiene carro, lote y a todos los menosprecia
Yo no tengo una amnesia pero igual me olvido
Tengo la astucia para algunos mente sucias malparidos
No soy un consentido al que todo se lo gastan
Tengo a la abuela viva y ya con eso a mi me basta
Yo que no tengo nada.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=XQWKBRuUWw

Creo que la canción tiene una frase muy diciente, **UNA HISTORIA MAL CONTADA.**

Bajo esa frase y en dialogo con ellos, nos pensamos nuestro proyecto creativo.

En resumen, en el Centro Forjar de Suba, se realizará un proceso de formación he iniciación a la fotografía digital y uso de los dispositivos móviles, como producto final realizaremos fotos. El producto final, es la realización he impresión de 5 fotografías a gran escala que se pondrán en los lugares que los participantes manifiestan como inseguros o quieren resignificar. Estamos en la búsqueda de lo que quieren fotografía y el objetivo o mensaje que quieren transmitir.

El referente que se tiene es una artista llamada Agnès Varda, fue una actriz, directora, guionista y artista cinematográfica francesa, pionera del cine hecho por mujeres y del cine feminista.

A continuación, relaciono un link que describe quien es ella y su importancia para el mundo:

https://www.youtube.com/watch?v=x7iWxYfXhq0&t=32s

Y para el Centro Forjar de Rafael Uribe, en contexto, en una clase estábamos analizando y cuestionando la realidad por medio del análisis de la historia de vida de Jesús Abad Colorado un fotoperiodista colombiano. Su trabajo se centra en los derechos humanos y el conflicto armado de Colombia. Les estaba explicando la ley de tercios y de simetría y se usó las fotos para abordar el tema de Derechos Humanos, una temática que en articulación con las docentes del Centro se abordó.

En ello, en ese espacio reflexivo, donde los jóvenes estaban meditabundos, uno de ellos empezó a cantar, un tema de su autoría, esta canción genero en el espacio una atmosfera de melancolía, pero fue un momento tan especial, que se decide en colectivo trabajar y proyectar la realización de del video clip de esa canción.

Un formato que se popularizó en los años 80 y 90 de la mano de MTV y surgió como una herramienta de marketing para amplificar el impacto de una canción; y que se vuelve a ser herramienta de promoción fundamental a través de plataformas como YouTube.

En el proceso de formación, será una excusa para explicar y enseñar desde las etapas de realización audiovisual. Preproducción, producción y pos producción.